

**REHABILITACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO  
CORREDOR CALLE 27 SUR - 20 DE JULIO**

**ESTUDIANTES:**

**JOSE DAVID BERMÚDEZ TAVERA**

**PAULA ALEJANDRA ROMERO FIGUEROA**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA**

**ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE GRADO**

**BOGOTÁ**

**2018**

**REHABILITACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO  
CORREDOR CALLE 27 SUR - 20 DE JULIO**

**ESTUDIANTES:**

**JOSE DAVID BERMÚDEZ TAVERA  
PAULA ALEJANDRA ROMERO FIGUEROA**

**TUTOR:**

**FERNANDO RICARDO CLEVES MEJIA  
ARQUITECTO**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

**ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ**

**2018**

## **Agradecimientos**

Paula Romero

Quiero agradecer a mi familia, en especial a mi madre que es la mujer que siempre ha estado detrás de mí alentándome y apoyándome. A esos profesores especiales que dejaron huella en mí y me enseñaron nuestro oficio con devoción y cariño. Y por último a mi compañero de tesis con quien compartí momentos difíciles y momentos alegres, y ahora que somos profesionales tenemos una gran historia que contar.

Jose Bermúdez

Este trabajo fue posible gracias a Paula Romero, con quién hemos compartido por cinco años un sinfín de momentos, unos buenos y otros difíciles, pero siempre saliendo adelante, solo con ella se podía materializar esta investigación. También quiero agradecer a mi familia, en especial a mis padres, quienes fueron apoyo incondicional en el proceso. A los profesores que han aportado en el transcurso de cinco años de academia, en especial a Fernando Cleves, quien fue nuestra guía en el proyecto de grado. Por ultimo a todos aquellos que hayan aportado en el desarrollo.

## Índice

	Pág.
Agradecimientos	3
Resumen, abstract, palabras clave,	6
1. Introducción	7
2. Metodología	9
3. Cap. 1	
La esquina como primer acercamiento: una mirada desde el urbanismo y la arquitectura.	11
3.1. Una historia de caminos y ciudades.	11
3.2. La cuidadosa unión de dos ladrillos.	12
3.3. La construcción de un concepto y sus partes.	13
4. Cap. 2	15
De la intersección a la interpretación de un problema urbano	
4.1. El 20 de julio como nodo urbano	15
4.2. La invasión del espacio público, un problema de gran escala	17
4.3. Intersecciones en el 20 de julio: una metodología de análisis de la invasión y el aprovechamiento económico en el espacio público	19
5. Cap. 3	27
Rehabilitar un escenario urbano	
5.1 Propuesta Urbana General	28
5.2 Intersección Carrera 10° con Calle 27 Sur	32
5.3 Intersección Carrera 8° con Calle 27 Sur	34
5.4 Intersección Carrera 6° con Calle 27 Sur	36
6. Conclusiones	39
Bibliografía	40
Apéndices	42

## Índice de figuras

	Pág.
Figura 1: Localidad de San Cristóbal	15
Figura 2: UPZ 34 20 de julio	15
Figura 3: Conjunto monumental de espacio público 20 de julio	16
Figura 4: Plaza de la iglesia del 20 de julio. Álbum parroquial	17
Figura 5: Tranvía en la Plaza de la iglesia del 20 de julio. 1948	17
Figura 6: Interior Recinto ferial 20 de julio.	19
Figura 7: Exterior Recinto ferial 20 de julio.	19
Figura 8: Sketch Sección Carrera 6. Elaboración propia	20
Figura 9: Ocupación de comerciantes informales sobre la Calle 27 Sur y Carrera 6.	20
Figura 10: Análisis. Planta Intersección Calle 27 Sur con Carrera 10.	21
Figura 11: Sección y Detalle Carrera 10 con Calle 27 Sur.	21
Figura 12: Análisis. Planta Intersección Carrera 8 con Calle 27 Sur.	22
Figura 13: Sección y Detalle Calle 27 Sur con Carrera 8.	22
Figura 14: Análisis. Planta Intersección Carrera 6 y Carrera 5 con Calle 27 Sur.	23
Figura 15: Sección y Detalle Carrera 6 con Calle 27 Sur.	23
Figura 16: Análisis. Planta Intersección Carrera 6 y Carrera 5 con Calle 27 Sur.	24
Figura 17: Sección y Detalle Carrera 5 con Calle 27 Sur.	24
Figura 18: Esquema extraído del libro ciudades efímeras.	29
Figura 19: El 20 de julio dentro del sistema de turismo. Elaboración propia	28
Figura 20: Axonometría Propuesta General Elaboración propia	29
Figura 21: Calle 27 sur con 8va intervención con plataforma única antes y después.	30
Figura 22: Calle 27 sur con 8va adaptación del espacio al evento.	31
Figura 23: Planta antes Carrera 10 con Calle 27 Sur.	32
Figura 24: Planta propuesta Carrera 10 con Calle 27 Sur.	33
Figura 25: 3d Fachada propuesta Carrera 10 con Calle 27 Sur.	33
Figura 26: Planta antes Carrera 8 con Calle 27 Sur.	34
Figura 27: Planta propuesta Carrera 8 con Calle 27 Sur.	35
Figura 28: 3d Cruce Vehicular propuesta Carrera 8 con Calle 27 Sur.	35
Figura 29: Planta antes Carrera 6 con Calle 27 Sur.	36
Figura 30: Planta propuesta Carrera 6 con Calle 27 Sur.	37
Figura 31: 3d Hall Plaza de la iglesia propuesta Carrera 6 con Calle 27 Sur.	37

## **Resumen**

La presente investigación estudia cómo el tratamiento del espacio público ordena el desarrollo del evento dominical en el Barrio 20 de julio, haciendo especial énfasis en el tratamiento de las intersecciones. Para esto se teoriza sobre el concepto de la Intersección, a partir de la revisión teórico-histórica de este, consultando distintos autores que la definen (definen también términos análogos como esquina), algunos hablan del papel de estas en la historia de las ciudades. La teorización permite redefinir el concepto y a partir de esta definición interpretar el evento dominical en las intersecciones más relevantes. Esta interpretación se basa en la lectura del escenario urbano, identificando partes y la relación entre sujetos y objetos, por medio del dibujo y la técnica del sketch. Paralelo a este análisis hay un entendimiento de las causas históricas de este evento y del funcionamiento del sector. La reunión de estos insumos resulta en una comprensión integral de un fenómeno urbano, arrojando conclusiones sobre; la teoría y la manera de analizar un evento en el espacio público; la problemática visible y la problemática de fondo; El ser en esencia y el ser en potencia del lugar; la intervención de la superficie en la que se desarrolla el evento. El aporte de este trabajo es una crítica a proyectos realizados previamente para atender esta problemática.

## **Abstract**

The present investigation studies how the treatment of public space orders the development of the Sunday event in the 20 de Julio neighborhood, with special emphasis on the treatment of intersections. To achieve this, we theorized about the concept of Intersection, from the theoretical-historical review of this, consulting different authors who define it (they also define analogous terms as corner), some authors wrote about the role of Intersections in history of cities. The theorization allows to redefine the concept and from this definition interpret the Sunday event in the most relevant intersections. This interpretation is based on reading the urban scenario, identifying parts and the relationship between subjects and objects, through drawing and sketch technique. Parallel to this analysis there is an understanding of the

historical causes of this event and the operation of the place. The result of the analysis is a comprehensive understanding of an urban phenomenon, yielding conclusions about; the theory and the way of analyzing an event in the public space; the visible problematic and the underlying problematic; The being in essence and the potential being of the place; the intervention of the surface in which the event takes place. The contribution of this work is a critique of the previously carried out projects to address this problem.

### **Palabras Clave**

Intersección, esquina, cruce, nodo, metodología, urbanismo táctico, arquitectura efímera, turismo urbano, imagen urbana, rehabilitación, patrimonio cultural, patrimonio cultural inmaterial.

### **Introducción**

La investigación realizada por este grupo trata sobre las intersecciones y cómo el tratamiento de estas permite ordenar la ocupación sobre el espacio público de la Calle 27 sur en el Barrio 20 de julio de Bogotá. El alcance del trabajo de grado es el desarrollo de una propuesta conceptual de diseño urbano, acorde con las conclusiones obtenidas por el análisis que se llevó a cabo.

En el Barrio 20 de julio ocurre cada domingo un evento de invasión del espacio público sobre la Calle 27 sur, relacionado con un hecho cultural de la ciudad: la celebración religiosa del Divino Niño (Colombia. Secretaría distrital de Cultura, recreación y Deporte, 2014, p.64), que congrega a “por lo menos 100.000 visitantes” según Camila Erazo, quien escribió un artículo, para la edición digital del diario El Espectador, llamado “la deuda con el espacio público en el 20 de julio”. En el mismo artículo reporta que, según el Instituto para la economía social (IPES), se congregan también 1200 vendedores informales.

Este evento corta la circulación vehicular sobre la Calle 27 sur, afectando las intersecciones desde la Carrera 10 hasta la Carrera 5A dificultando así la accesibilidad y desplazamientos en el sector. La investigación se enfoca en las intersecciones más relevantes sobre la Calle 27 sur y las analiza para proponer una solución que regule la ocupación y la circulación sobre estos nodos urbanos.

La revisión histórica y teórica sobre el papel de las intersecciones en las ciudades, hizo parte de un proceso académico que interesó al grupo investigador, con el objetivo de identificar estrategias de diseño en paradigmáticos casos históricos y conceptualizaciones teóricas.

En el primer capítulo, el primer paso es la revisión de la teoría, quién ha teorizado acerca de la intersección y qué papel ha jugado en la historia de las ciudades. Encontramos en la teoría interpretaciones bajo los conceptos de “esquina” como intersección en la arquitectura y nodo en el urbanismo.

A partir de este estudio se contrastaron las interpretaciones y se identificaron como partes de un concepto, al cual se le otorgó una definición desde nuestro estudio.

En el segundo capítulo, desde el concepto construido y sus partes, se interpretan las intersecciones en el marco del evento dominical, explicando la metodología de análisis.

El tercer y último capítulo contiene las conclusiones arrojadas por el análisis y cómo a partir de estas se diseña la propuesta conceptual para la organización de la ocupación del espacio público.



## **Metodología**

Para la realización de la investigación se ha optado por un proyecto de carácter urbano con enfoque en diseño, y el énfasis en proyecto: teorías, métodos y prácticas.

En un primer momento de la investigación, en la búsqueda de un tema y un problema, nos encontramos con el tratamiento de las intersecciones viales y el papel de estas en las soluciones de movilidad en las ciudades. Las soluciones a desnivel, las características geométricas de los giros y las soluciones efímeras del urbanismo táctico llamaron la atención del grupo de trabajo. Así escogimos la Intersección como concepto para un proyecto que pueda solucionar un problema urbano relacionado con el tratamiento de estos espacios.

Posterior a la determinación del concepto, se escogió como lugar de trabajo el Barrio 20 de Julio por los siguientes factores; el evento dominical de invasión del espacio público en el que se cierra toda la Calle 27 Sur y las intersecciones viales sobre esta; su clasificación normativa como una centralidad urbana que además presenta una patología, señalada en el plan maestro de espacio público, de desactualización e incapacidad técnica del espacio público para atender las demandas de la ciudad contemporánea (Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2005, p.134).

De manera paralela al estudio del Barrio 20 de julio, se realizaron investigaciones teóricas sobre el concepto escogido. Autores como; Kevin Lynch, Iván Erazo, Juan Pergolis, Manuel de Solá y Morales, y Francis D. K. Ching. Fueron los teóricos que fundamentales para la redefinición del concepto con un soporte histórico.

Sobre el sector se realizaron 4 tipos de análisis. El primero fue el perceptivo, a partir de las visitas al lugar. Este análisis arrojaba conclusiones empíricas a partir de la experiencia de los valores cualitativos y cuantitativos de distintas variables. Un segundo análisis partió de las observaciones y con ayuda del redibujo de plantas, cortes y fachadas del lugar, graficó unas conclusiones sobre las partes de cada

intersección y la relación entre sujetos y objetos. Para el tercer análisis se hizo una revisión de los procesos históricos acontecidos en el Barrio 20 de julio. El último análisis, de carácter urbano sobre las estructuras funcionales, que permitía entender el funcionamiento del sector y soportar la toma de decisiones sobre las operaciones a realizar, contrastándolo con los análisis anteriormente mencionados.

Para la realización del proyecto partimos de las conclusiones dadas por los distintos análisis, determinando realizar una propuesta de renovación del espacio público. De manera general se interviene la estructura física de la Calle 27 Sur, actualizando su superficie de manera que este escenario urbano pueda adaptarse a las distintas actividades semanales, teniendo un vínculo con la memoria y el patrimonio cultural. De manera puntual se intervienen las intersecciones analizadas con arquitectura efímera, soluciones temporales y desmontables que regularizan un acontecimiento comercial que ocupa el espacio público.

## Capítulo 1

### **La esquina como primer acercamiento: una mirada desde el urbanismo y la arquitectura**

#### **Una historia de caminos y ciudades.**

“Hay que recordar que muchas ciudades surgen a lo largo de los caminos o en el cruce de estos” esta frase se puede leer en los apuntes de clase de Enrique F. de la Calle, en la clase de Historia del Urbanismo del Dr. Fernando Pingarrón, de la Universidad de Valencia. Casos como los asentamientos sobre el camino de Santiago y la ruta de la seda son evidencia de como la intersección de las estructuras físicas de movilidad y las actividades (que sobre ellas se desenvuelven) se catalizan en un espacio con la posibilidad de dar origen a un asentamiento permanente.

Además de estar presente en el origen de ciertos asentamientos, las intersecciones como elementos de la ciudad constituyen, según Kevin Lynch (1984), nodos.

Puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina [...] el concepto de nodo está vinculado con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas (Lynch, 1984, p.63).

Este concepto de nodo no es exclusivo de la ciudad contemporánea, pues en la ciudad Romana la vinculación entre convergencia de sendas y la congregación se sintetizaban en el Foro Romano, intersección entre Cardo Máximo y Decumano Máximo. Así un espacio físico representa encuentro de flujos, caminos y actividades.

### **La cuidadosa unión de dos ladrillos.**

Además de constituir un encuentro de la estructura física de movilidad o un foco intensivo de actividad urbana, en las intersecciones (concretamente en las esquinas de las manzanas) ocurre el encuentro de al menos dos de los planos verticales de los edificios.

Esta intersección de planos, la esquina del edificio, compone tanto a un elemento arquitectónico como urbano. “La cuidadosa unión de dos ladrillos” porque solo basta eso para generar una esquina y es la manera en que se da, la que condiciona las actividades al interior y al exterior.

El muro es el punto de transición, pasando a ser un hecho arquitectónico y la arquitectura se da en el encuentro de las fuerzas interiores y exteriores de uso y espacio [...] este muro tiene puntos singulares que marcan su articulación, los más importantes son los ángulos, sean esquinas o rincones (Sainz, 1985).

En el 20 de Julio se pueden encontrar distintos tipos de esquinas ya sea en el ámbito estético o morfológico de estas, sus características están dadas por la manera en la que se disponen los elementos que las constituyen (chaflanes, accesos, vanos, aparejos, altura libre, etc...). Estos les dan valor y significado de manera que es posible identificar, por ejemplo, viviendas, comercios e iglesias.

Tomemos como ejemplo a la iglesia del 20 de julio. Una disposición de partes constituyó una basílica. La planta de este edificio condiciona la manera en que las actividades al interior (circular y permanecer) de este uso del suelo se desarrollan. Adicionalmente esta actividad interior desencadena todo un evento a su alrededor y la tipología del edificio da la pauta de cómo interactúan ambas actividades. En los muros del edificio ocurren intersecciones condicionadas por la arquitectura. Esto sucede en cada edificio de la ciudad, a distintas escalas.

## **La construcción de un concepto y sus partes.**

Debido a la variedad de conceptualizaciones sobre las “intersecciones”, se da inicio a la construcción del concepto, a partir de la investigación teórico-conceptual e histórica de la “esquina”.

Erazo, en su libro *La esquina: análisis de un elemento morfológico*, habla de la importancia de las esquinas dentro del imaginario de sus habitantes para la configuración de un mapa mental de referencias visuales, ya que estas hacen parte de la experiencia de habitar, afirmando que:

“La lectura que se hace de una esquina puede dar un diagnóstico de cómo es la estructura social de un determinado sector” (Erazo, 2006, p. 34). Debido a que los habitantes son quienes construyen y definen las características de los lugares que más tarde se constituirán como ciudades.

También se habla de la esquina a nivel arquitectónico, De la Mata la define como “una unión, la región espacial donde confluyen todos los distintos problemas tanto formales, constructivos, programáticos, estáticos, etc.”. (p.3)

Es así como desde la disciplina se aborda el dilema que presenta la unión de dos planos en un objeto arquitectónico, teniendo en cuenta que las soluciones en determinados momentos históricos son la respuesta a un problema específico de la época. “La construcción de una esquina representa un reto, crear una obra simbólica y permanente no es fácil pues es fundamental en la imagen de ciudad que guardamos” (Solá, 2004). La respuesta arquitectónica que se le da a la esquina afecta directamente sobre las actividades que allí se generan, es por eso que existe una gran variedad de esquinas, todas parten desde la idea de generar alguna interacción entre los transeúntes con el medio construido.

Las relaciones entre habitantes y medio construido las soporta la infraestructura física, esta posibilita y afecta de manera cualitativa las actividades que se desarrollan en la ciudad. Dentro de esta infraestructura se encuentran el sistema de movilidad, definido por el Plan Maestro de Movilidad como “el elemento que relaciona la ciudad, estimulador de competitividad y productividad.” (p.13) y el espacio

público definido como “conjunto de elementos arquitectónicos y naturales destinados a satisfacer necesidades urbanas colectivas”. (p.76)

Desde estos tres enfoques se define la intersección como: Lugar de convergencia de elementos físicos y flujos, cuyo funcionamiento está dado por la relación entre sujetos y objetos (Construcción propia) y sus partes:

Espacial: Se refiere al lugar, en contexto, que contiene una identidad, la cual hace parte de la construcción de la imagen urbana del sector y son estas características las que terminan la relación entre sujetos y objetos.

Arquitectónica: Edificaciones, según la configuración urbana, generan actividades en su interior. Constituyen tensiones entre sujetos y objetos, dando lugar así a la intersección.

Infraestructura: Son los elementos que soportan y permiten el desarrollo de las actividades urbanas.

## Capítulo 2

### De la intersección a la interpretación de un problema urbano

#### El 20 de julio como nodo urbano

La localidad de San Cristóbal está localizada al Sur oriente de la ciudad de Bogotá, a la cual pertenece la UPZ del 20 de julio conformada por 35 barrios entre ellos el Barrio 20 de julio, esta hace parte de las centralidades establecidas en el Decreto 190 de 2004 “Por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003”, ejerciendo una gran actividad económica y conformando una importante fuente de empleo y desarrollo para sus habitantes.



Figura 1: Localidad de San Cristóbal



Figura 2: UPZ 34 20 de julio

El 20 de julio se encuentra dentro de los conjuntos monumentales de espacio público entendidos como espacios que “poseen alto valor emblemático en la vida urbana y ejercen una fuerte proyección de significados sobre el conjunto de la ciudad.” que se establecen en el Decreto 215 de 2005 “Por el cual se adopta el Plan Maestro de Espacio Público para Bogotá Distrito Capital, y se dictan otras disposiciones.” Este está Catalogado como centro urbano y está compuesto por:





mezclado con un ambiente ferial configuró lo que hoy en día conocemos como el 20 de julio. (“YO REINARE”, 1990).



Figura 4: Plaza de la iglesia del 20 de julio. Álbum parroquial



Figura 5: Tranvía en la Plaza de la iglesia del 20 de julio. 1948

### **La invasión del espacio público, un problema de gran escala**

La presencia de comerciantes informales “no es más que la línea de continuidad de un fenómeno de simbiosis económico-religioso que creció con el tiempo”. (Asociación de Trabajo Interdisciplinario, 1996, p. 9).

Junto al crecimiento de la actividad económica informal surge un conflicto alrededor del uso del espacio público puesto que la presencia de los comerciantes va en contravía de la “satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes”. (Documento Técnico de Soporte: Plan maestro de espacio público de Bogotá D.C, 2005, p. 24). De esta manera se configuran una serie de disputas, entre los actores:

1. Comerciante informal – Vehículo: Los vehículos al manifestar su derecho a la vía pasan sobre las mercancías de los comerciantes y estos a su vez entorpecen el flujo invadiendo la vía.
2. Comercio informal – Habitantes: La obstrucción de entradas a las viviendas por los puestos y el desaseo que generan los comerciantes.

3. Comercio informal – Comercio formal: competencia desleal, obstrucción de entradas a los locales, aunque el conflicto es menor debido a que el comercio informal se sirve del formal en servicio de alimentos.
4. Entre visitantes: la dificultad para circular debido a la falta de espacio recae en empujones y trancones.
5. Contaminación: al finalizar el evento las calles quedan llenas de basura lo que también se debe a la falta de mobiliario.

Es este caso los comerciantes informales del 20 de julio pasan a ser “free-raiders” quienes “intentan lucrarse de las externalidades positivas generadas por el sector público. La competencia entre estos aprovechadores ocasiona efectos encadenados, no sólo de utilización ilegal, sino de sobre utilización, congestión, deterioro y contaminación, aparte de un conflictivo ambiente social en el propio espacio público.” (Documento Técnico de Soporte: Plan maestro de espacio público de Bogotá D.C, 2005, p. 43).

Este conflicto ha escalado a tal punto que, en varias ocasiones se han interpuesto demandas y recursos entre actores y entidades. En el 2003 que el Tribunal Administrativo de Cundinamarca falla a favor de la acción popular No. 2001-00317 interpuesta por el abogado Ricardo Cifuentes Salamanca contra la alcaldía local de San Cristóbal, que les obliga a cumplir el fallo del Consejo de Estado del 30 de abril de 2003, donde se plantea la construcción del Recinto Ferial para la reubicación de los vendedores ambulantes. Actualmente el recinto ferial cuenta con 500 módulos, 42 locales, 20 cocinas y 60 nichos. La Personería encontró una ocupación de tan sólo 40 espacios. El resto de espacios se encontraban vacíos y algunos locales están ocupados por empresas prestadoras de servicios, que no deberían estar operando en este recinto; pues su uso es exclusivo para la reubicación de la población beneficiada por el fallo. (Personería de Bogotá D.C, 2017). Es evidente el fracaso de la inversión para

la reubicación de los vendedores ambulantes, son \$6.362 millones de pesos destinados a una obra inutilizada.



Figura 6: Interior Recinto ferial 20 de julio.



Figura 7: Exterior Recinto ferial 20 de julio.

### **Intersecciones en el 20 de julio: una metodología de análisis sobre la invasión en el espacio público**

Partiendo del concepto construido: La intersección como lugar de convergencia de elementos físicos y flujos, cuyo funcionamiento está dado por la relación entre sujetos y objetos (Construcción propia). Se da paso al análisis del evento en el 20 de julio.

En el 20 de julio tiene lugar un hecho urbano de carácter religioso que se desarrolla los días domingos entorno a la iglesia del Divino Niño del 20 de julio, el cual es detonador de la congregación masiva de feligreses y de la presencia de comercio informal.

#### **La metodología**

La técnica para realizar el análisis fue el sketch, ya que el redibujo elimina el ruido visual, permitiendo una lectura clara de los elementos que configuran cada intersección, sin dejos de subjetivismo. Es así como se da el reconocimiento de las partes del concepto dentro del evento.

Luego se identifican las intersecciones más relevantes dadas sus características, y se constituyen como nodos dentro del evento. Según Lynch (1960) existen nodos de confluencia que son “momentos de paso de una estructura a otra.” (p.63) Y nodos de concentración los cuales “constituyen el foco y epitome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos.” (p.63)

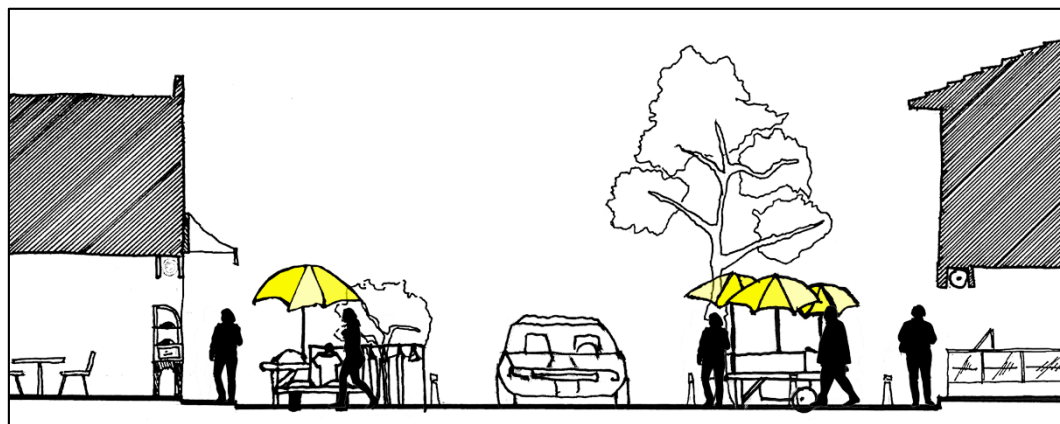


Figura 8: Sketch Sección Carrera 6. Elaboración propia

### Corredor Calle 27 sur entre Carreras 10° y 5° A

La Calle 27 Sur es el corredor sobre el cual se desarrolla la peregrinación hacia la iglesia del divino niño, y por ende la vía que soporta la mayor concentración de actividades durante el evento.

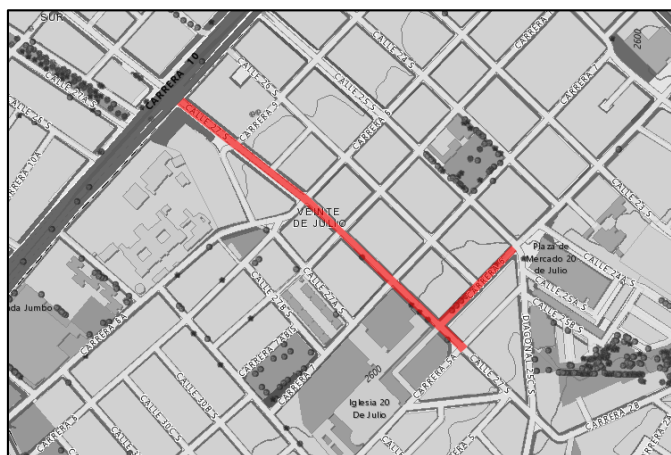


Figura 9: Ocupación de comerciantes informales sobre la Calle 27 Sur y Carrera 6.

## Intersección Carrera 10° con Calle 27 Sur

Este es el principal acceso al evento debido al alto flujo peatonal, es también el punto donde se establece el límite occidental de la localidad y del barrio, en este punto se marca el inicio del recorrido hacia la iglesia.

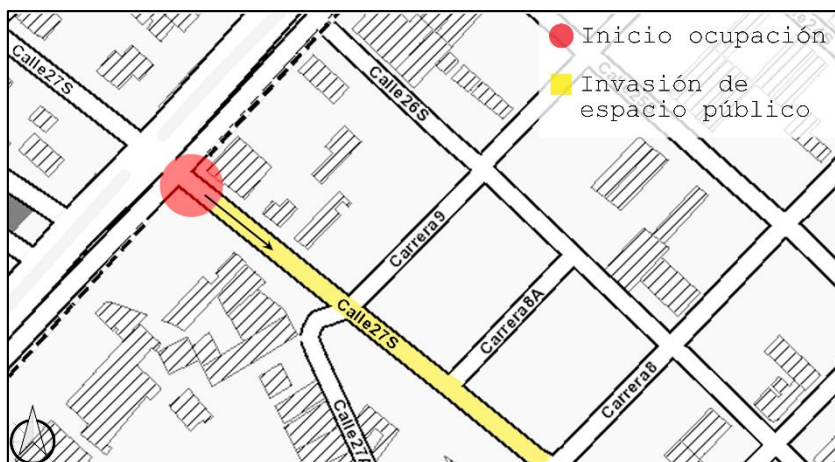


Figura 10: Análisis. Planta Intersección Calle 27 Sur con Carrera 10.

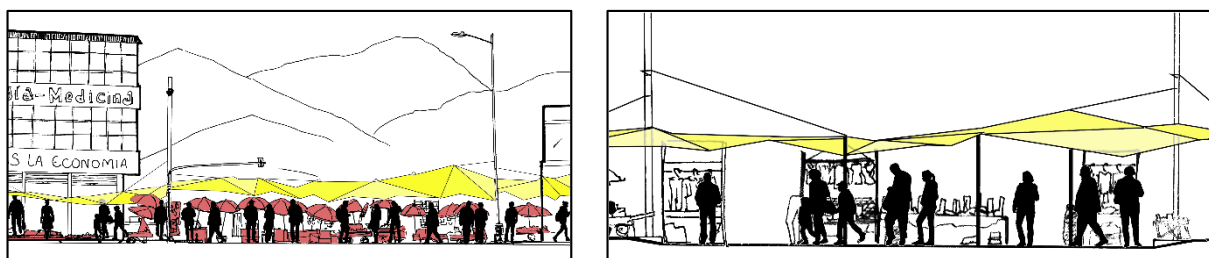


Figura 11: Sección y Detalle Carrera 10 con Calle 27 Sur.

Estas características generan que sea un nodo donde hay una alta aglomeración de comerciantes, en una estructura dispersa y en módulos irregulares. Esto cambia al adentrarse unos metros en el evento, es allí donde surge la estructura de ocupación que jerarquiza casi la totalidad del recorrido, y se puede observar el módulo estándar que predomina entre los comerciantes. Ver apéndice B.

## Intersección Carrera 8° con Calle 27 Sur

La carrera 8° es, dentro del sector una el acceso vehicular con mayor afluencia de vehículos particulares y de rutas de transporte público.

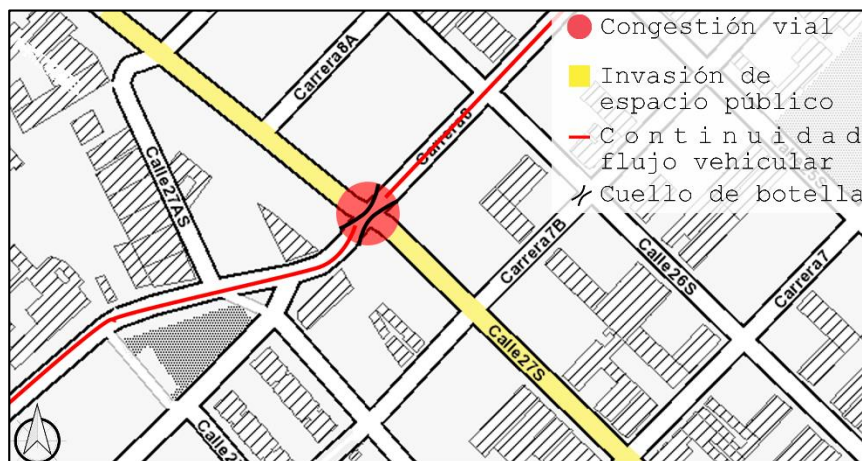


Figura 12: Análisis. Planta Intersección Carrera 8 con Calle 27 Sur.

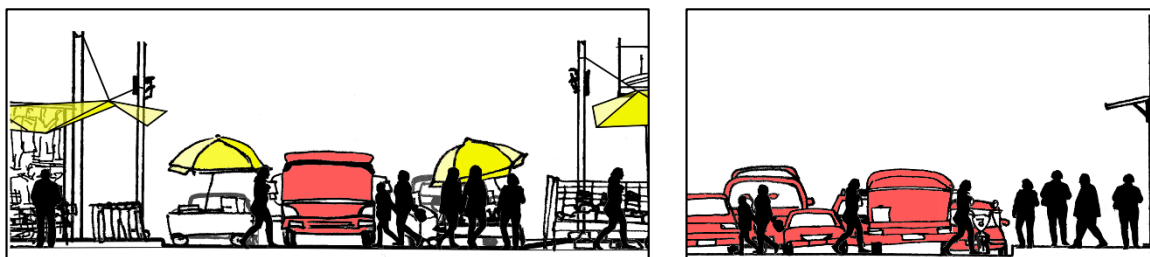


Figura 13: Sección y Detalle Calle 27 Sur con Carrera 8.

En este nodo se establece la relación con la ciudad, durante el evento es este punto uno de los más críticos debido a que la ocupación de los comerciantes forma un cuello de botella reduciendo el flujo vehicular lo que congestiona la intersección, esto provoca que el transito sea lento e interrumpido, a pesar de la existencia de un semáforo que tanto peatones y vehículos ignoran. Ver apéndice C.



## Intersección Carrera 6° con Calle 27 Sur

Sobre la carrera 6° se establece la conexión entre la plaza de la iglesia del divino niño y la plaza de mercado del 20 de julio.

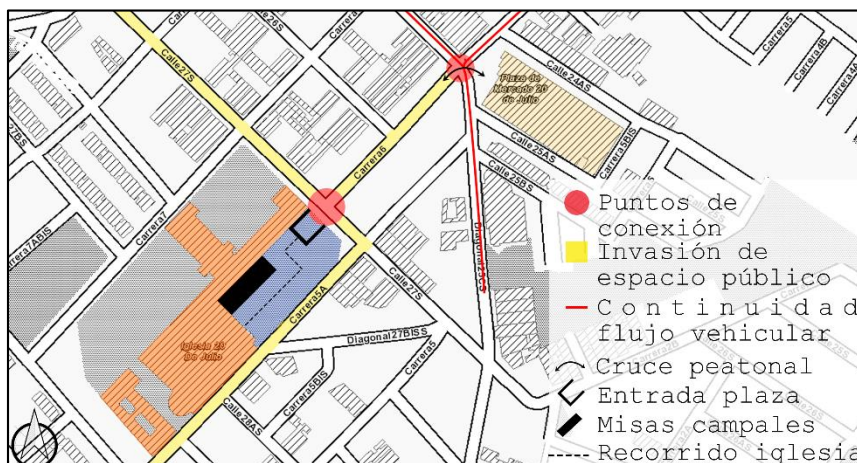


Figura 14: Análisis. Planta Intersección Carrera 6 y Carrera 5 con Calle 27 Sur.

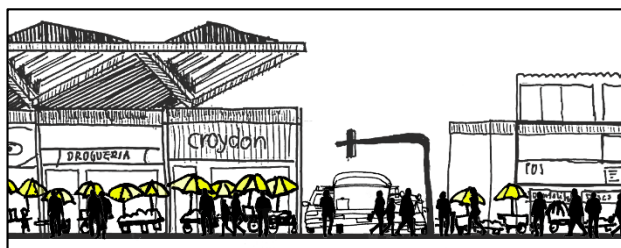


Figura 15: Sección y Detalle Carrera 6 con Calle 27 Sur.

Configurándose un nodo de conexión, sobre la Cl. 27 sur vemos un tramo con estructura dispersa y módulos irregulares, estos configuran la ante sala de la plaza de la iglesia y por otro lado sobre la Cra. 6° la cual se encuentra intervenida a través de una plataforma única por la alcaldía local, el comercio informal se establece con un menor impacto. En el extremo de la Cra. 6° con Diag. 25C Sur, se da un punto de congestión entre el flujo peatonal que cruza la calle hacia la plaza de mercado y el flujo vehicular que circula sentido Sur-Norte puesto que es la vía principal saliente del sector, también el factor de obstaculización del giro hace que este punto sea de alta congestión. Ver apéndice D.

## Intersección Carrera 5° A con Calle 27 Sur

La iglesia ubicada en este punto es el centro de la actividad y marca el desvío del corredor, pasando de la 27 Sur a la Cra. 6 al Norte y la Cra. 5 A al Sur.

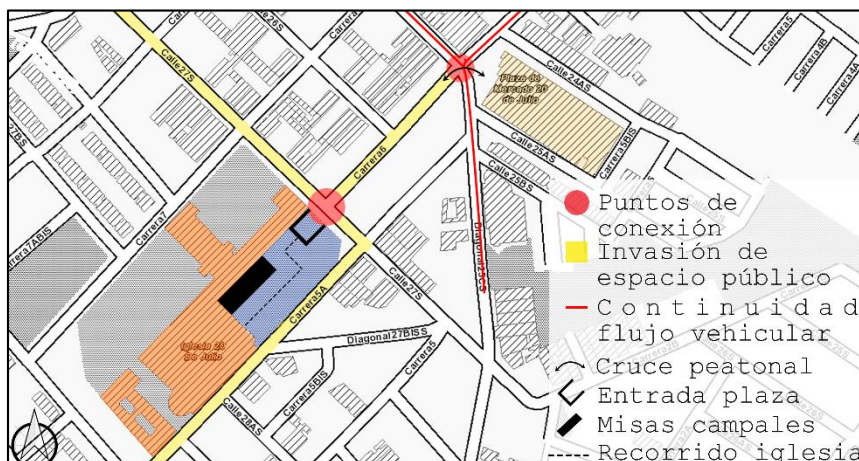


Figura 16: Análisis. Planta Intersección Carrera 6 y Carrera 5 con Calle 27 Sur.

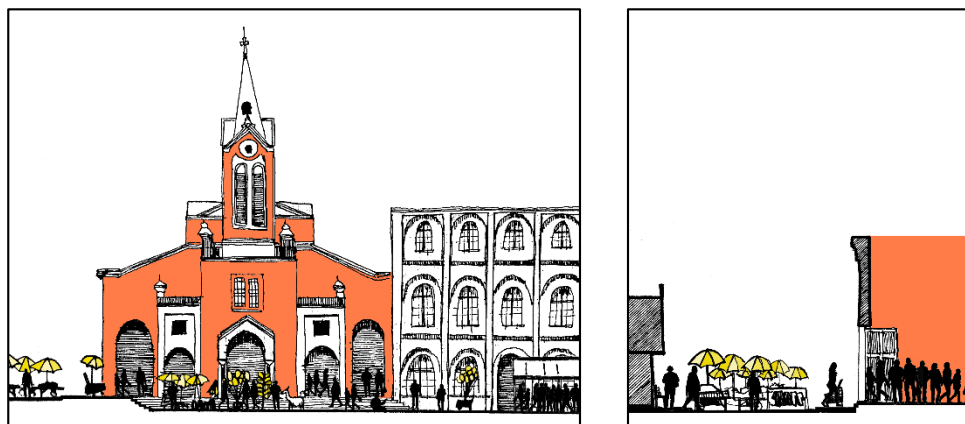


Figura 17: Sección y Detalle Carrera 5 con Calle 27 Sur.

Predomina la peregrinación que configura la plaza de la iglesia, dividiéndola en actividades que hacen parte de la peregrinación como misas campales, el recorrido a la iglesia, la recreación infantil y la permanencia sobre las gradas. Ver apéndice D.



## Conclusión general

La iglesia del Divino Niño es un nodo de concentración que afecta y moldea la construcción de su contexto a nivel urbano así como las actividades y dinámicas.

Contrastando la definición de territorio dada por el plan maestro de espacio público: “una geografía cargada de significados cotidianos para sus habitantes... Por tanto, los territorios son construcciones históricas y sociales complejas que ante todo hay que identificar, reconocer y comprender...” (Bases para Documento Técnico de Soporte: Plan maestro de espacio público de Bogotá D.C, 2005, p. 158). El evento que se desarrolla en el 20 de julio, es fundamental en la construcción de los valores y tradiciones que dan forma a este fragmento de ciudad.

Teniendo en cuenta que desde un principio este se desarrolló al margen de la legalidad y que a lo largo de los años ha causado múltiples conflictos entre vendedores, habitantes y autoridades. Las acciones tomadas para solucionar el conflicto han tenido un enfoque erróneo, como es el caso del Recinto ferial del Portal del 20 de julio. La solución que se ha previsto es desalojar a los vendedores de la calle para reubicarlos en un edificio. El problema está en que los comerciantes se ubican dónde está la actividad y el edificio se encuentra distante a esta.

Los habitantes y vendedores han hecho lo posible para moldear el corredor de la Calle 27 Sur con el fin de que el evento se desarrolle. Hay que notar que el evento tiene conflictos funcionales, pero aun así es un evento multitudinario que se desarrolla cada domingo durante todo el año sin excepciones.

El enfoque para desarrollar la propuesta es mantener y potenciar el evento sobre el corredor. El evento se compone de la peregrinación y la actividad económica.

## Conclusiones específicas

1. El evento por tener una larga duración implica que los comerciantes permanezcan allí aproximadamente 14 horas, es debido a esto y a las condiciones climáticas de Bogotá que se da la necesidad de resguardo y esta se suple con una precaria cubierta.
2. Las condiciones en que el evento se desarrolla da paso a varias falencias, entre ellas al finalizar el evento sobre las 8:00 pm y quedar libres las vías se hace visible la gran cantidad de basura que se produce durante el día, esto en parte porque escasean o son inexistentes las canecas de basura.
3. El estado de andenes e infraestructura sobre la calle 27 sur tiene deficiencias como irregularidades en altura, ancho y materialidad de andenes, así como la ubicación de postes eléctricos que reducen el espacio de circulación peatonal.
4. Dentro del comercio informal se encuentran diversos productos como: ropa, calzado, bolsos, bazar, comidas, objetos religiosos, entre otros. Esta diversidad es fundamental en el atractivo del evento.
5. En cuanto a la estructura interna de los comerciantes, se entiende como un sistema emergente “un sistema con agentes múltiples que interactúan en forma dinámica de múltiples maneras, siguiendo reglas locales e independientes de cualquier instrucción de un nivel superior.” Johnson. (2003). Por ende no se impone una nueva organización, en cambio se acondiciona el espacio.

## Capítulo 3

### Rehabilitar un escenario urbano

La nueva interpretación del evento busca ver con otros ojos el 20 de julio, entender que este territorio contiene cualidades culturales, riquezas, diversidad y dinámica. Con el fin de fomentar y fortalecer los valores del evento dominical nos apoyamos en estrategias aplicadas en el turismo urbano.

González y Morales (2009) afirman que el turismo en las ciudades, se da por la aparición del ocio en la vida colectiva y se desarrolla gracias a la presencia de servicios, infraestructura y equipamientos que facilitan las actividades. El turismo en las ciudades describe los patrones de consumo según la época y es de resaltar que muchas veces los turistas son los mismos habitantes.

Los eventos turísticos en las ciudades deben contener:

1. Riqueza patrimonial y humana ya que las ciudades son el resultado de las generaciones y contienen diversidad de interpretaciones y percepciones.
2. La dimensión festiva de los eventos que permite y fomenta la participación de los residentes y visitantes promoviendo la actividad económica y la movilidad social.
3. Ocio y servicios diversificados en todo momento gracias a los horarios extendidos.
4. Centro simbólicos que reflejan la historia nacional y motivan al descubrimiento de un país.

Se habla de turismo urbano como estrategia de revitalización debido a los beneficios que este trae: a) La inversión inicial es barata, puesto que la mayoría de sus actividades ya existen en el lugar de origen. b) Se nutre de servicios preexistente. c) El turismo presenta una repuesta flexible a la crisis.

Estrategias a aplicar: a) Intervención en infraestructuras puesto que el turismo exige entornos de calidad ambiental y urbana. b) Fomento del turismo ya que este es aliado para otros desarrollos e inversiones. La imagen urbana es una representación colectiva de la ciudad y el turismo es el vehículo

para reformar partes degradadas de esta, permitiendo superar una imagen urbana desfavorable donde los estereotipos negativos predominan.

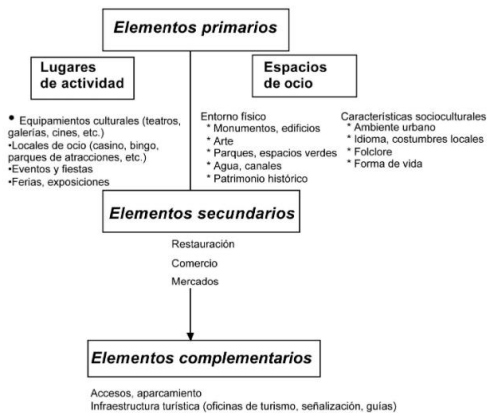


Figura 18: Esquema extraído del libro ciudades efímeras.

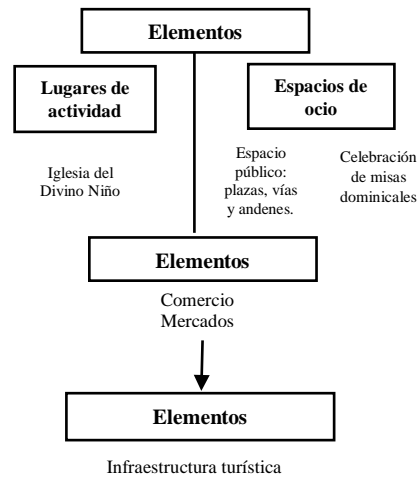


Figura 19: El 20 de julio dentro del sistema de turismo. Elaboración propia

## Propuesta Urbana General

El alcance de la propuesta consiste en un diseño urbano, de carácter conceptual, de rehabilitación del espacio público a dos escalas, una general y otra puntual. La escala general corresponde al tratamiento del corredor de la calle 27 sur, y la puntual a la propuesta de orden en las intersecciones más relevantes sobre el corredor.

Para hablar de la propuesta urbana general hay que comenzar con la definición de la estrategia rehabilitación: “proceso de reparación o modificación de una estructura, haciéndola apta para el uso deseado” (American Concrete Institute, 2000, p.52)

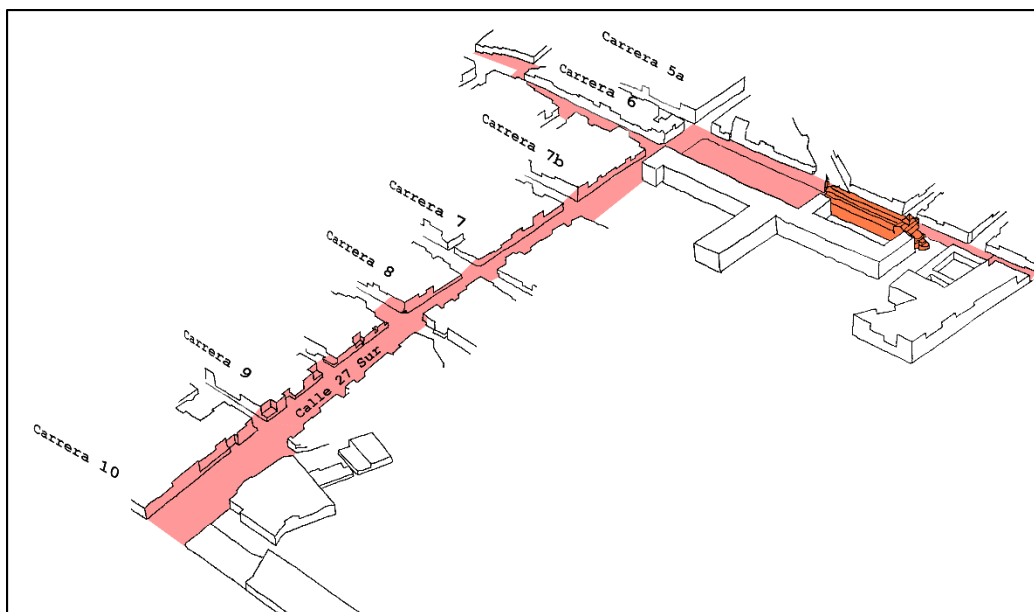


Figura 20: Axonetría Propuesta General Elaboración propia

Para hablar de la propuesta urbana general hay que comenzar con la definición de la estrategia rehabilitación: “proceso de reparación o modificación de una estructura, haciéndola apta para el uso deseado” (American Concrete Institute, 2000, p.52)

En orden con la definición, la estructura a rehabilitar es el espacio público, comprendido por los dos ejes viales del conjunto monumental 20 de julio: la Calle 27 Sur y la Carrera 6.

En el proceso de rehabilitación se propone modificar la estructura de la Calle 27 Sur entre carreras 10 y 5ª. Establecer su superficie a un solo nivel, dando prioridad a la circulación peatonal ensanchando estos espacios y abriendo la posibilidad de corregir los cambios morfológicos que afectan la actividad del desplazamiento y la accesibilidad.

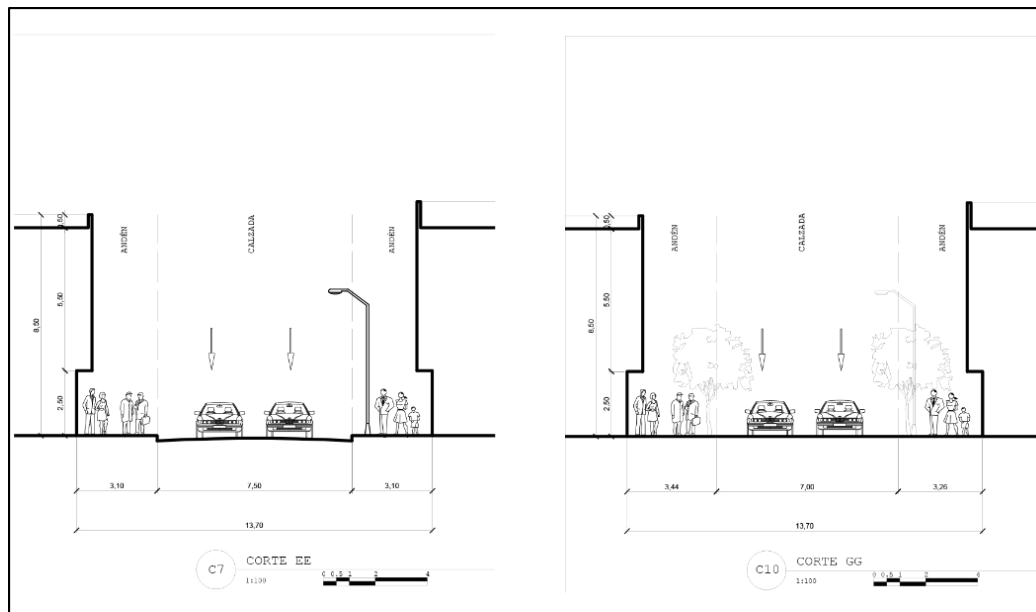


Figura 21: Calle 27 sur con 8va intervención con plataforma única antes y después.

La última parte de la definición de rehabilitación, habla de la aptitud para el uso deseado. La propuesta busca acondicionar un escenario urbano con la facultad adaptarse a lo que acontece en él de lunes a sábado y el evento dominical. Esta adaptación permite que este elemento vial sea versátil ante las demandas de actividad, permitiendo la circulación vehicular de lunes a sábado, insertando elementos de mobiliario y vegetación que hoy en día se encuentran en déficit cuantitativo. Los días domingo otorga una experiencia de recorrido peatonal más legible, resaltando a la calle como el recorrido principal a la iglesia y mejorando la accesibilidad al eliminar la irregularidad en los distintos tramos de andenes, de manera que el turismo urbano se convierta en una actividad potenciada por el propio escenario urbano. Los efectos de esta operación son: la generación de pompeyanos para las vías que cruzan la calle 27 sur.

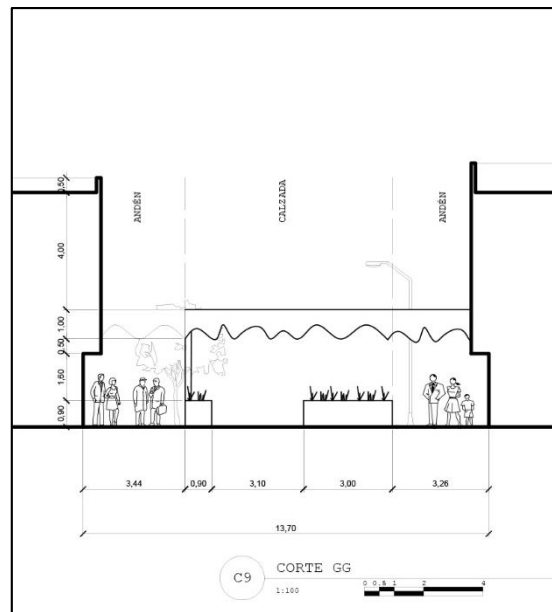


Figura 22: Calle 27 sur con 8va adaptación del espacio al evento.

## Intersección Carrera 10° con Calle 27 Sur

Partiendo del análisis, en este espacio, que constituye la imagen urbana del sector y donde se aglomeran los comerciantes informales, se propone generar mayor legibilidad a partir de; la instalación de una fachada desmontable sobre la calle 27 sur, producto de la extracción de la fachada de la iglesia, que marque la pauta de las circulaciones y la localización de los vendedores; la redistribución del comercio de alimentos preparados a partir de la instalación de puntos de servicio en una plazoleta que ocupa un espacio aledaño al andén de la carrera 10 metros antes de la calle 27 sur; y la instalación de un área de servicios sanitarios en el cruce de la calle 27 sur con diagonal 27 sur.

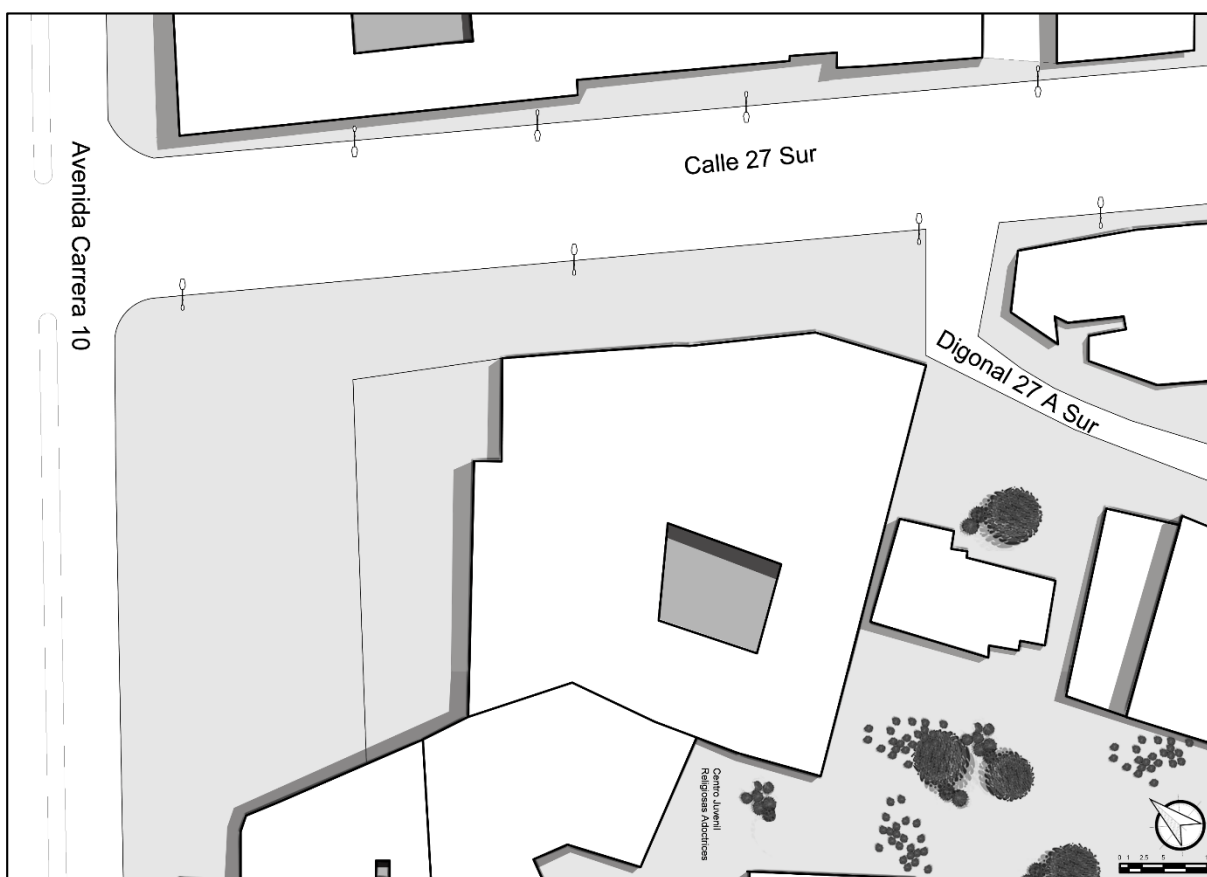


Figura 23: Planta antes Carrera 10 con Calle 27 Sur.



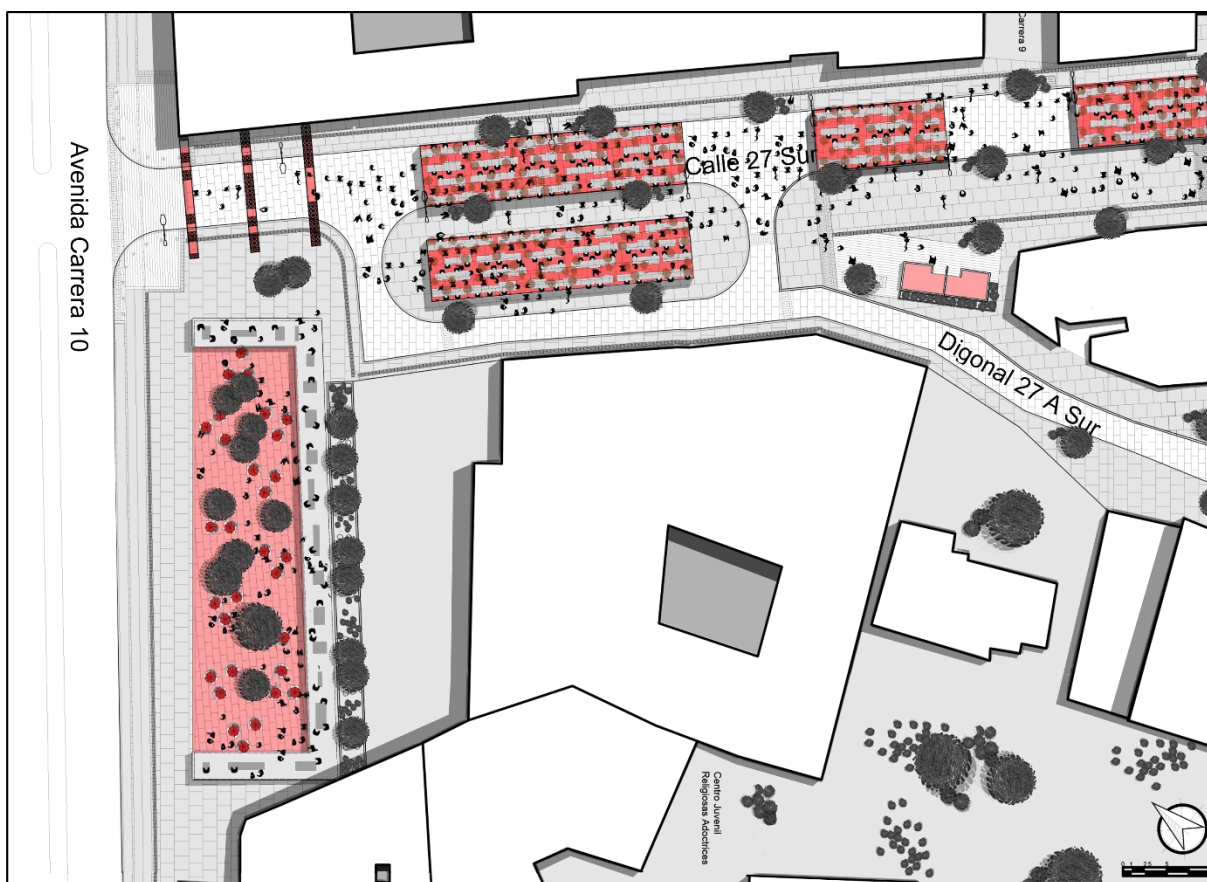


Figura 24: Planta propuesta Carrera 10 con Calle 27 Sur.



Figura 25: 3d Fachada propuesta Carrera 10 con Calle 27 Sur.

## Intersección Carrera 8° con Calle 27 Sur

La propuesta de intervención puntual sobre esta intersección consiste en el respeto y la seguridad del paso de los vehículos que circulan por la carrera 8 y los peatones circulan sobre la calle 27 sur.

En un punto que es el único cruce vehicular cuyo paso es respetado por los comerciantes, aunque invadiendo parcialmente la carrera disminuyendo su perfil a un solo carril, se propone delimitar los espacios de cruce y ocupación comercial de manera que con la instalación de un lounge precedido por elementos que indican un cambio en el recorrido. El efecto que se busca producir es que los peatones se percaten de este cruce encontrando un área de permanencia y no un cruce inseguro, y que a su vez los vehículos puedan circular sin encontrar un cuello de botella.



Figura 26: Planta antes Carrera 8 con Calle 27 Sur.

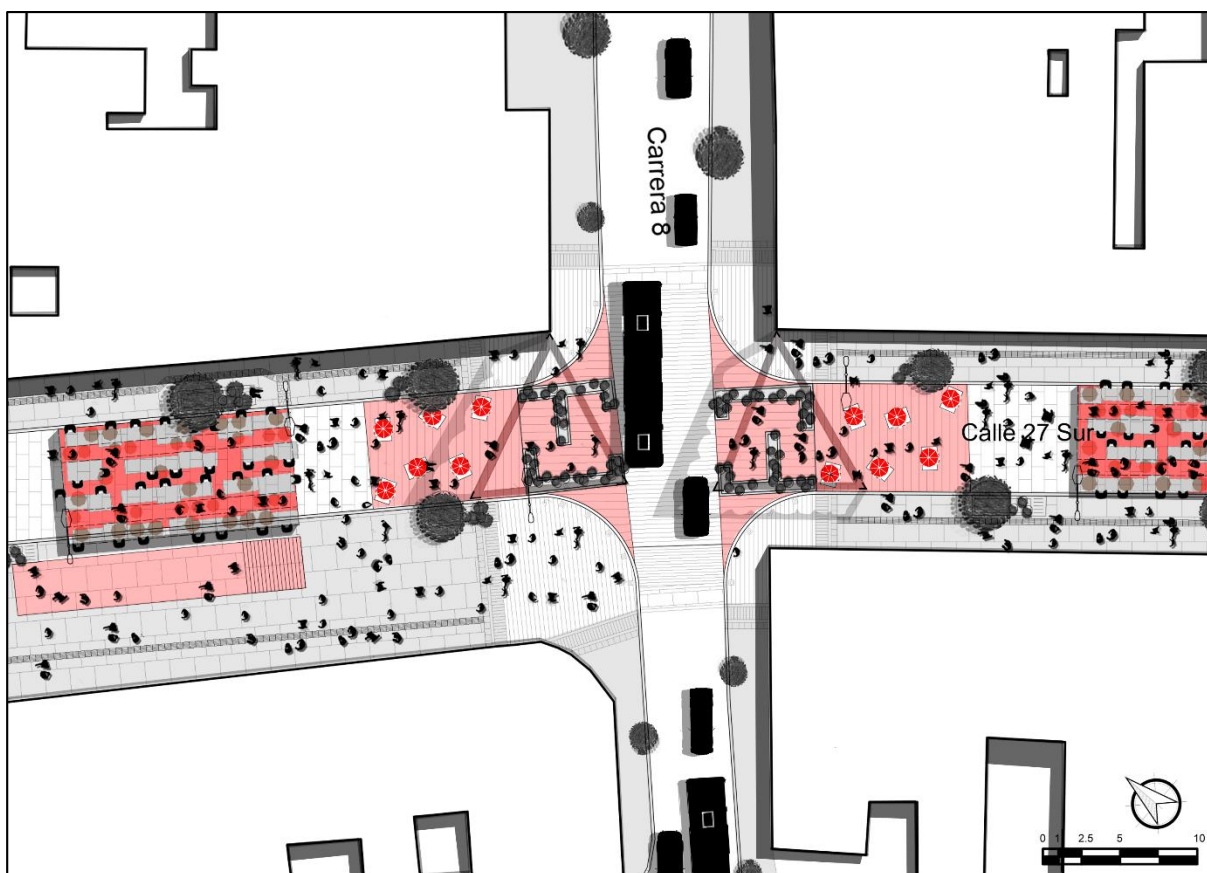


Figura 27: Planta propuesta Carrera 8 con Calle 27 Sur.



Figura 28: 3d Cruce Vehicular propuesta Carrera 8 con Calle 27 Sur.



## Intersección Carrera 6° con Calle 27 Sur

Este nodo al que pertenece la plaza de la iglesia, es espacio de confluencia y congregación. Su carga simbólica es la más importante en el recorrido por la presencia de esta como recibimiento al equipamiento más importante del territorio del 20 de julio. Las intervenciones en esta intersección están enfocadas al cruce de la calle 27 sur con carrera 6 y a la plaza.

Para el cruce se diseña un elemento monumental que resalta el significado de este espacio al que se va acceder. Adicional a este elemento una operación similar a la hecha en la carrera 8 va a delimitar el espacio y redistribuir los comerciantes, y va a influir en la percepción de quien circula a partir de unos accesos cubiertos a este elemento monumental.

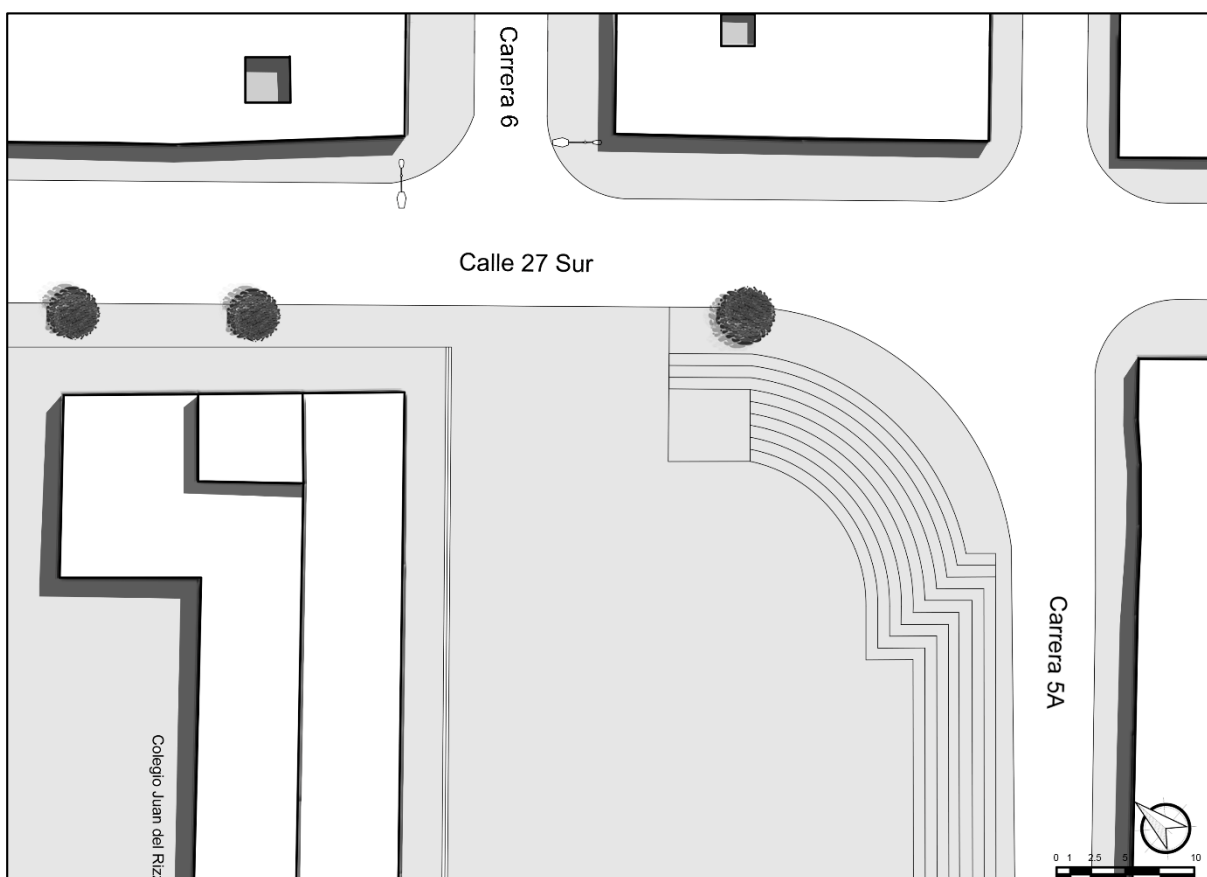


Figura 29: Planta antes Carrera 6 con Calle 27 Sur.

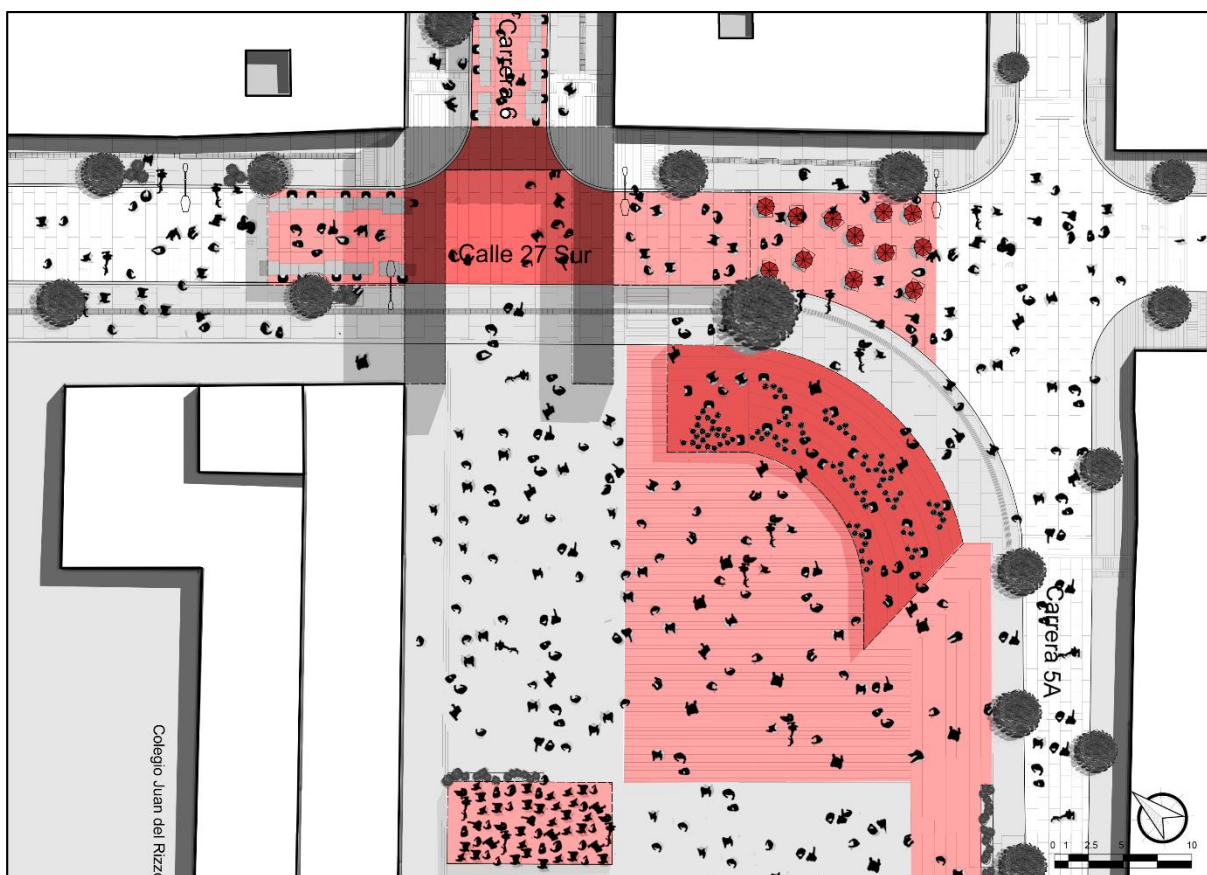


Figura 30: Planta propuesta Carrera 6 con Calle 27 Sur.



Figura 31: 3d Hall Plaza de la iglesia propuesta Carrera 6 con Calle 27 Sur.

Sobre la plaza se busca que los elementos temporales contribuyan a la distribución de las actividades de la plaza, debido a que en ella ocurren misas campales, se comercia, se contempla y ocurren actividades culturales. Estos elementos delimitan los espacios para culto y los relacionan con las gradas, desde donde se logra escuchar la eucaristía y se contempla el espacio desde un punto elevado. Se busca también que la circulación desde el cruce, anteriormente mencionado, a la iglesia sea más clara y que se configure una plaza más pequeña y privada ante el Bien de Interés Cultural que representa la basílica.

## Conclusiones

La propuesta urbana general de intervenir la superficie del corredor de la Calle 27 Sur entre Carrera 10 y Carrera 5ª reconoce los resultados del análisis realizado y entiende que, para el territorio, una solución es la rehabilitación el espacio público como respuesta a la incapacidad que tiene para ser versátil ante las distintas actividades que sobre él se desarrollan semanalmente. Que, según lo escrito por Gonzales y Morales sobre el turismo urbano, el Barrio 20 de Julio pese a presentar un conjunto de problemáticas también presenta unas potencialidades, que la propuesta urbana aprovecha y aplica las directrices del Plan Maestro de Espacio Público sobre la actualización de las centralidades. Paralelamente, la lectura hecha del evento por medio del sketch permitió entender que las adaptaciones de los comerciantes están enmarcadas en la categoría de las instalaciones efímeras, propias del urbanismo táctico y a partir de este entendimiento solucionar, de manera conceptual, las intersecciones más relevantes sobre el corredor de la Calle 27 Sur, ordenando las circulaciones y las permanencias. Por último, la investigación realizada concluye que se puede analizar un problema dividiéndolo en partes más pequeñas, que en la ciudad estas partes son las intersecciones y qué a partir de entender su papel en las urbes, desde una revisión teórico histórica, se logra ordenar estos espacios.

## Bibliografía

- Erazo, N. I. (2016). *La esquina: análisis de un elemento morfológico*. Distrito Federal, México. Editorial Redalyc.
- De la Mata, G. R. (s.f.). *Las esquinas en la arquitectura*.
- Solá, M. M. (9 de mayo de 2004). *Ciudades, esquinas. Ciudades, esquinas*. Barcelona, España. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.
- Moncayo, É., y Matiz, J. (2011). *El transporte Urbano: Problemas y alternativas. Bogotá Siglo XXI el futuro de la capital*. Bogotá, Colombia. Editorial Universidad Piloto de Colombia.
- Lynch, K., (1960). *La imagen de la ciudad*, Buenos Aires, Argentina. Editorial Infinito.
- Johnson, S., (2003). *Sistemas emergentes*, Madrid, España. Editorial. Editorial Fondo de cultura económica Turner.
- De la Calle, E. (2003). *Historia del urbanismo*. Recuperado de [http://arstechne.es/apuntes/urbanismo\\_web.pdf](http://arstechne.es/apuntes/urbanismo_web.pdf)
- Sainz, J. (1985). *Doblar una esquina. Los ángulos en la arquitectura de Bruneleschl*. La escuela de Madrid: noticia mensual de arquitectura y arquitectos, 9. Recuperado de [http://oa.upm.es/46453/1/1984\\_LEdM\\_9\\_Doblar\\_esquina..pdf?fbclid=IwAR1roJmINlydegjqGB7CZQ89LrZf846KYygNwBLl4leBqasYrY81vJE5I](http://oa.upm.es/46453/1/1984_LEdM_9_Doblar_esquina..pdf?fbclid=IwAR1roJmINlydegjqGB7CZQ89LrZf846KYygNwBLl4leBqasYrY81vJE5I)
- Secretaría de tránsito y transporte (2006). *Marco de Referencia, subtema de urbanismo, Plan Maestro de Movilidad, Decreto 319 de 2006*. Bogotá, Colombia. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Secretaría de tránsito y transporte (2006). *Movilidad y Desarrollo Sostenible, Plan Maestro de Movilidad, Decreto 319 de 2006*. Bogotá, Colombia. Alcaldía Mayor de Bogotá
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2014). Lineamientos para la identificación y manejo del patrimonio cultural inmaterial. Bogotá: dirección de arte, cultura y patrimonio.
- Decreto 190 de 2004, Régimen legal de Bogotá D.C, Bogotá, Colombia, 22 de Junio de 2004.
- Erazo, C., (7 de enero de 2016). La deuda con el espacio público en el 20 de Julio. *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/>
- Revista Semana. (11 de diciembre de 1990). YO REINARE. Recuperado de <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/yo-reinare/14110-3>
- Departamento administrativo de planeación distrital. (2005). Plan maestro de espacio público de Bogotá D. C. Documento técnico de soporte. Recuperado de <http://www.institutodeestudiosurbanos.info/>
- Departamento administrativo de planeación distrital. (2005). Plan maestro de espacio público de Bogotá D. C. Bases para Documento técnico de soporte. Recuperado de <http://www.institutodeestudiosurbanos.info/>
- Asociación de Trabajo Interdisciplinario, (1996). Dinámica socio cultural del barrio 20 de julio durante los días domingos. Bogotá, Colombia.



Personería de Bogotá D.C. (2017). Desocupado Recinto Ferial para reubicar vendedores informales del 20 de julio. Bogotá, Colombia. Recuperado de:  
<http://www.personeriabogota.gov.co/informacion-general/>

American Concrete Institute. (2010). ACI Concrete Terminology. Recuperado de  
[http://desarrolloweb.ciccp.es/CICCP/images/Archivos\\_PDF/Delegaciones/Castilla-Leon/Glosarios/ACI%20Concrete%20Terminology.pdf](http://desarrolloweb.ciccp.es/CICCP/images/Archivos_PDF/Delegaciones/Castilla-Leon/Glosarios/ACI%20Concrete%20Terminology.pdf)